

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a '2' indicating a tempo of two measures per beat, and a 'C' indicating common time. The second staff begins with a bass clef, a '2' indicating a tempo of two measures per beat, and a 'C' indicating common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing up and others pointing down. The first staff ends with a repeat sign and a '2' above it, indicating a repeat of the previous section. The second staff ends with a repeat sign and a '2' above it, indicating a repeat of the previous section.

A musical score for string bass, page 10, system 24. The score consists of a single staff with a treble clef. The measure begins with a dynamic 'tr' (trill) over a eighth note. The next note is a quarter note with a vertical stroke. A vertical bar line follows, with a '3' above it, indicating a triplet. The measure continues with a series of eighth notes and rests, separated by vertical bar lines. The notes and rests are distributed in a repeating pattern of two eighth notes followed by a rest, then one eighth note followed by a rest, and finally a single eighth note. The score ends with a single eighth note followed by a vertical bar line.

3. — 4. tacet

5. Choral

in D

21

6. — II. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. — 17. tacet

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

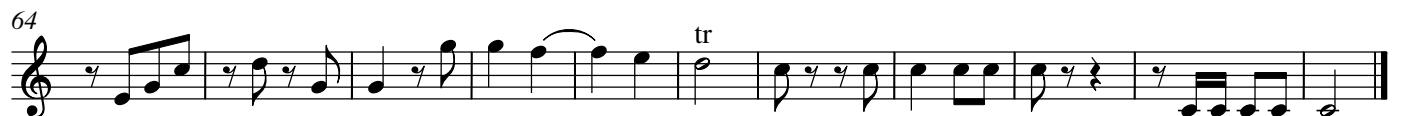
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor



3. - 4. tacet

5. Choral

in D

²¹

6. — II. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. — 17. tacet

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor

in C



A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a treble clef staff. Measure 13 starts with a dotted half note followed by a sixteenth note. Measure 19 begins with a sixteenth note followed by a dotted half note. Measure 20 starts with a sixteenth note followed by a sustained note. Measure numbers 13, 19, and 20 are printed above the staff.

44 Vn II, Ob II Vn I, Ob I

13

1

20

65

3. - 4. tacet

5. Choral

in D



6. — II. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. - 17. tacet

Zum Beschluss

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor

3. - 4. tacet

5. Choral

Musical score for bassoon part, page 21, measures 1-10. The score consists of ten measures of music on a bass clef staff. Measure 1: Rest (bar line), rest, open circle (dotted half note). Measure 2: Rest, rest, open circle. Measure 3: Rest, rest, open circle. Measure 4: Rest, rest, open circle. Measure 5: Rest, rest, open circle. Measure 6: Rest, rest, open circle. Measure 7: Rest, rest, open circle. Measure 8: Rest, rest, open circle. Measure 9: Rest, rest, open circle. Measure 10: Rest, rest, open circle.

6. — II. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. — 17. tacet

Zum Beschluss

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor

Oboc

10

19

28

37

48

57

65

3. Recitativ tacet

4. Chor

Allegro

Oboe

7

14

6

27

35

6

47

6

59

67

mf *p* *pp*

5. Choral

Oboe

(9)

7 (15)

22

6. – 8. *tacet*

9. Arie a 4

Andantino

Flauto

10

17

24

30

Vn I

10. Recitativ tacet

11. Choral

Oboe

7(15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

Oboe

18b

I 3. — I 5. tacet

16. Arie

Allegretto

Oboe

Musical score for piano, page 17, measures 10 and 7. The score consists of two staves. The top staff starts with a double bar line, followed by a measure with a thick black bar. The key signature is one sharp. The bottom staff starts with a double bar line, followed by a measure with a sharp sign. The key signature is one sharp. Measure 10 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 7 begins with a double bar line and a repeat sign. The music continues with eighth-note patterns and rests.

59

2

17. Choral

3 Verse

Oboe

A musical staff in common time with a treble clef and a key signature of one sharp. The staff consists of five lines and four spaces. It features a series of eighth and sixteenth notes. The first sixteenth note is marked with a fermata. The staff concludes with a repeat sign and a double bar line, signifying a section repeat.

Musical score for piano, page 9, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1: Treble staff is empty, Bass staff has a half note. Measure 2: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note. Measure 3: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note. Measure 4: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note. Measure 5: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note. Measure 6: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note. Measure 7: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note. Measure 8: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note. Measure 9: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note. Measure 10: Treble staff has a half note, Bass staff has a half note.

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor

Oboe

9

19

28

38

47

56

3. Recitativ tacet

4. Chor

Allegro

Oboe

14

27

35

47

59

67

5. Choral

Oboe

7 (15)

22

6. – 8. tacet

9. Arie a 4
Andantino

Flauto

9

16

23

30

17

Vn I

10. Recitativ tacet

11. Choral

Oboe

7(15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

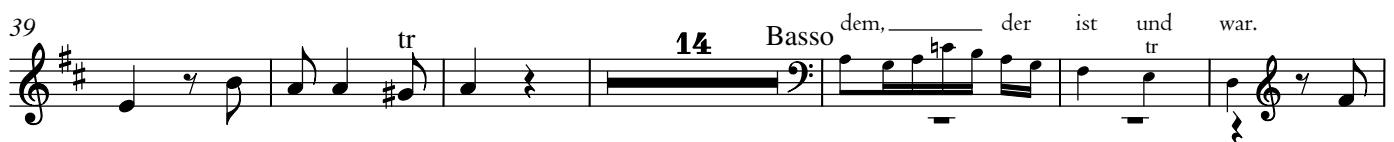
Oboe

18b

I 3. — I 5. tacet

I 6. Arie

Allegretto



I 7. Choral

3 Verse



Zum Beschluss

I 8. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

9. Arie a 4

H 8210

Andantino

The musical score consists of five staves of bassoon (Fagotto) music. The tempo is Andantino. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics and markings are present, including 'tr' (trill) and '3' (a three overline symbol). Measure numbers 9, 10, 28, 37, and 44 are indicated above the staves. Measure 9 starts with a rest. Measure 10 begins with a bass note. Measure 28 features a bass note with a trill. Measure 37 has a bass note with a trill. Measure 44 begins with a bass note.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

9. Arie a 4

H 8210

Andantino

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des,

6

dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin.

2. Chor

10

19

29

41

49

58

66

3. Recitativ tacet

4. Chor
Allegro

6

13

20

26

32

38

44

50

56

62

68

5. Choral

7 (15)

22

6. Recitativ tacet

7. Arioso

Angenehm

8

15

22

8. Recitativ tacet

9. Arie a 4

Andantino

10

18

27

35

10. Recitativ tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral



13a. Arioso

Larghetto



14. Arie

Adagio

sempre **p**

4 

9 

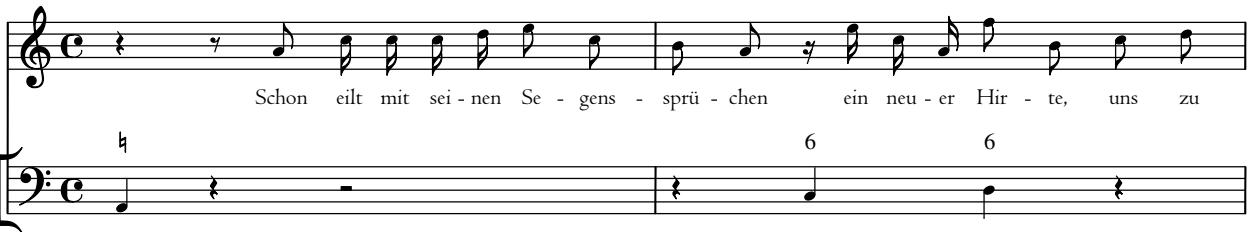
13 

18 

23 

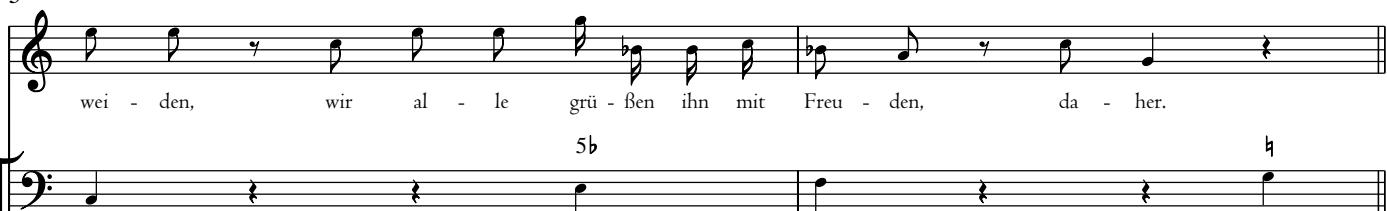
28 

15a. Recitativ

Soprano 

Schon eilt mit sei - nen Se - gens - sprü - chen ein neu - er Hir - te, uns zu

6 6

3 

wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

5b

15b. Accompagnement

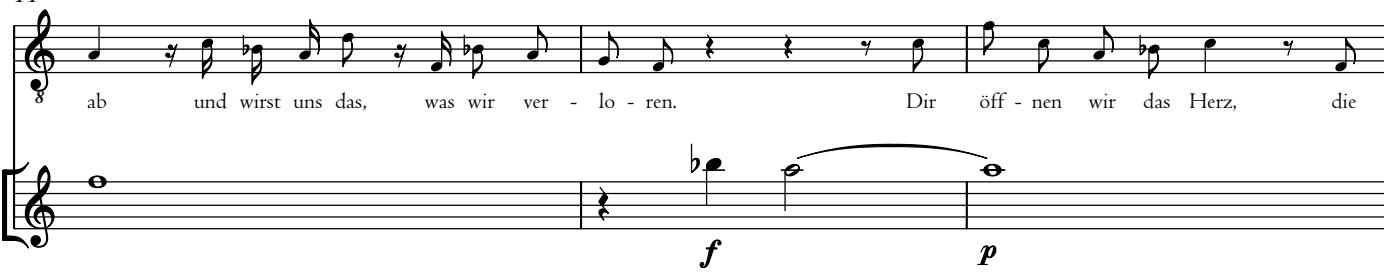
5

T 

8



11



14



18



16. Arie

Allegretto

16. Arie

Allegretto

Violino I

7

12

18

24

30

36

42

49

Violino I

56

62

67

75

81

Fine

D.C.

17. Choral

3 Verse

9

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des,

6

dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin.

2. Chor

8

67

tr

3. Recitativ tacet

4. Chor
Allegro

6

13

20

26

33

39

45

52

57

63

69

5. Choral

22

6. Recitativ tacet

7. Arioso

Angenehm

8

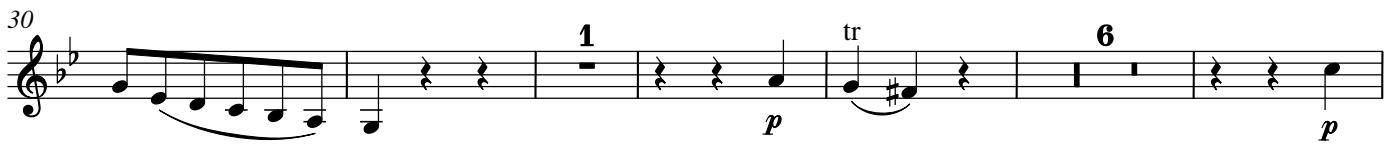
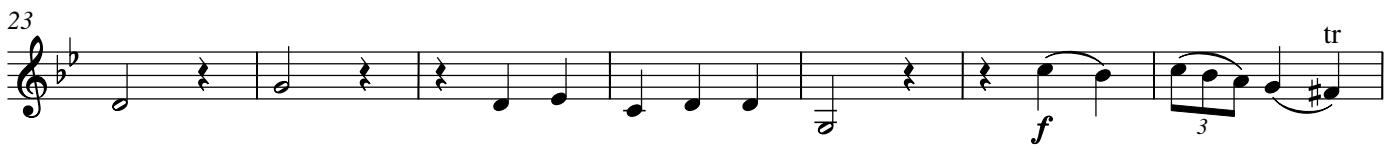
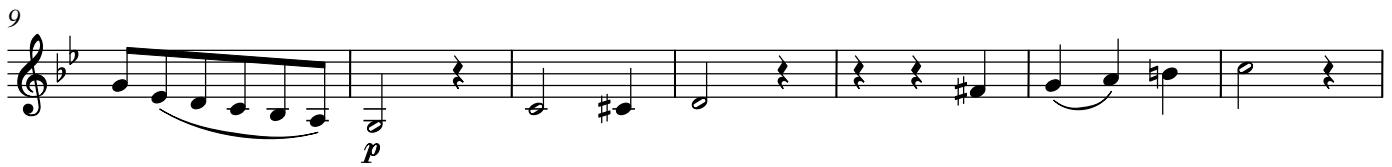
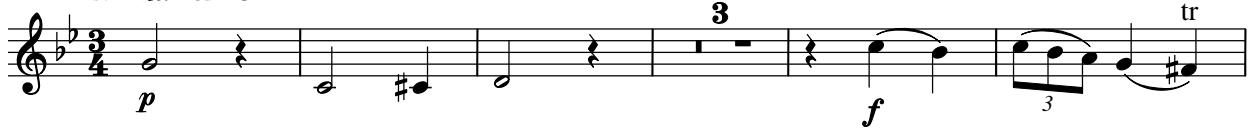
15

22

8. Recitativ tacet

9. Arie a 4

Andantino



10. Recitativ tacet

II. Choral

7 (15) (9)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

6 (15) (10)

21

13a. Arioso

Larghetto

5

13b. Recitativ Tacet al fine

14. Arie

Adagio

14. Arie

Adagio

sempre *p*

5

10

14

19

23

28

Fine
ten.

ten.

ten.

D.S.

15a. Recitativ

Soprano

Schon eilt mit sei - nen Se - gens - sprü - chen ein neu - er Hir - te, uns zu

3

5b

6

6

wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

15b. Accompagnement

5

T

8

11

14

18

16. Arie

Allegretto

16. Arie

Allegretto

Violino II

12

17

24

29

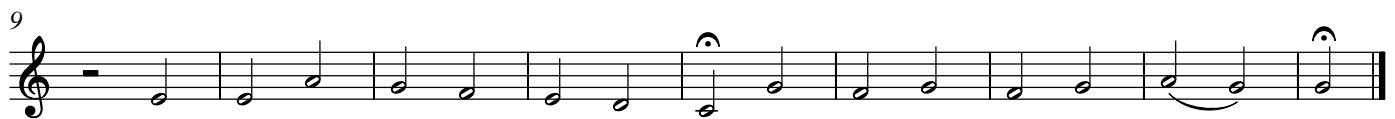
35

42

49



17. Choral



Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des,

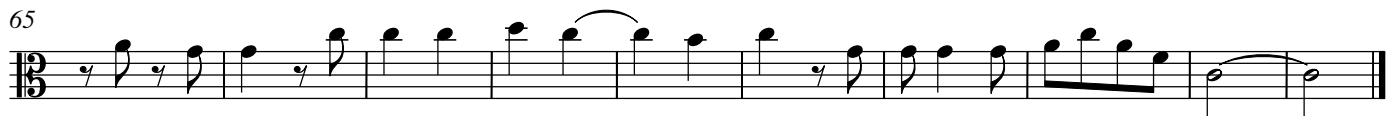
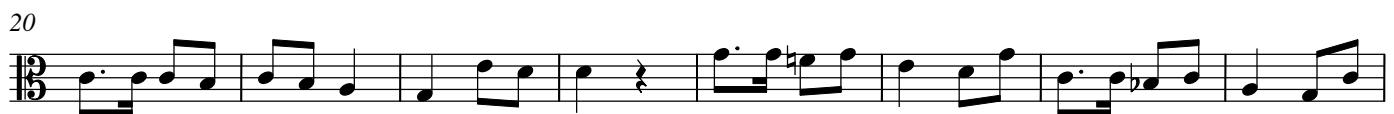
6

dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin.

2. Chor

9

2



3. Recitativ tacet

4. Chor

Allegro



12

H 8210

5. Choral



7 (15)



22



6. Recitativ tacet

7. Arioso

Angenehm



15



22



8. Recitativ tacet

9. Arie a 4

Andantino

9

15

22

29

1 6

10. Recitativ tacet

11. Choral

7 (15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

(10)

6 (15)

A musical score for a single instrument, likely a bassoon, on a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of a series of eighth notes and sixteenth notes. The first six measures are identical, followed by a repeat sign with a brace, then a section starting with a double bar line and a repeat sign. The notes continue in a similar pattern of eighth and sixteenth notes.

21

A musical staff in bass clef and a key signature of one flat. It contains ten notes, each with a vertical stem and a small circle at the top. The notes are positioned on the first, third, and fifth lines of the staff. The first note has a fermata (a small horizontal line with a dot above it) above it. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

13a. Arioso

Larghetto

5

13b. Recitativ

Tacet al fine

15

5

f

Tacet al fine

I4. Arie

Adagio

४६

sempre *p*

6

11

16

21

26

15a. Recitativ

Soprano

Schon eilt mit sei - nen Se - gens - sprü - chen ein neu - er Hir - te, uns zu

3

wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

15b. Accompagnement

5

T 

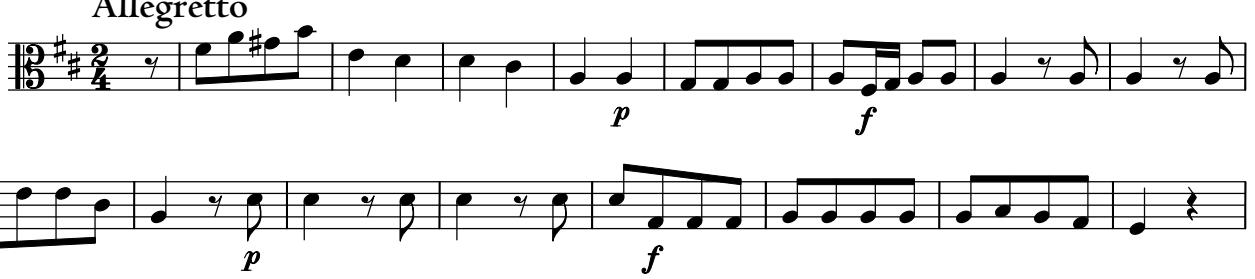
8

11

14

18

16. Arie
Allegretto



17

26

34

43

52

61

70

78

17. Choral

3 Verse

9

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Continuo

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des,

6

dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin.

2. Chor

6 9 6 5 6 4 3 2 3 5 6 6

12

18 **1**

24 **2**

31

37

43

49

55

62

68

3. Recitativ

Tenore

Em - por zu dei - ner Höh, auf küh - nen Schwin - gen, voll Ent - zü - cken, dringt sich sein Geist, dein

4

Bild zu schaun, hin - zu. Er denkt auf tau - send-fält' - ge Wei - se dich, mächt - ig We - sen, und er

7

schaut im Veil - chen - tal, in je - ner un - er - mess - nen Fer - ne, in tau - send Wel - ten dich, Herr, du bist ü - ber - all

11

im San - des - korn wie in dem Ster - ne. Doch, wer hat dich ge - sehn in dei - nen Höhn? Nicht ei - ner dei - ner

15

Sterb - li - chen schaut dich im hel - len Lich - te! Im wei - ten All von dei - ner Hand bist

6 4 6 b

18

Alto

du, o Schöp - fer, uns be - kannt. Selbst a - ber zeigst du uns zum Heil noch hell - re Pfa - de, in dei - nem teu - ren

6 6

22

Wort, dich zu er - ken - nen, Gott. Hier quillt uns dei - ne Gna - de wohl e - wig uns, Herr Ze - ba - oth!

6 6 #

26

Hier wer - den wir be - lehrt, o Va - ter, wer du bist und wie wir dich ver - eh - ren sol - len.

6 7b 6 4 6 #

4. Chor

Allegro

unis.



5

11

17

7 5 unis.

22

28

5 5 3 6 7 6 6 7

35

unis.

40

3 6 7 6 7 8 7

46

52 unis.

57

63

69

tasto

5. Choral

7(15)

22

6. Recitativ

Basso Soprano

Dich sieht der Mensch im Rei-che der Na-tur, in dei-ner All-macht Wun - der - wer-ke! Und al-lent-hal-ben,
 5 7 4 2 8 5 6

Gott der Huld, der Treu-e und der Stär-ke, er-blickt er dei-ner ho-hen Weis-heit Spur. Doch er er-blickt dich noch weit
 6 # 4+

grö - ßer im heil' - gen Buch, in dem du mit uns sprichst, dies lehrt uns uns-re Pflich-ten bes - ser als die Na-
 5b 6 6

12 tur. Und man-cher sieht doch nicht, er wan-delt dü - stre Pfa - de, schmeckt dei - ne Huld nicht, Lie - be nicht und
 6 5b 6

Gna - de bei dei-ner Gü - te Ü - ber - fluss. Im Glanz von dei - nem hel - len Lich - te ver -
 5 5

19 Soprano

irrt sich oft sein Fuß. Er schließt vor dei-nem An-ge-sich-te den Blick und will von dir, o

5b

7
4
2

22

E-wi-ger, nichts wis-sen, er hört die Stim-me nicht: Sie sol-len al-le mich, mich, Klein und Gro-ße, ken-nen! Herr,

8
3
2
6
6
4

26

sei uns Kraft und Licht! Wie könn-ten wir, wenn dei-nen Stim-me spricht zu uns in dei-nem Wort, die

6
4
2
6
b

30

Her-zen dir ver-schlie-ßen? Wir wol-len, Va-ter, Schild und Hort, als from-me Kin-der durch dei-ne

6
6
7b
6
5

33

Kraft uns fern vom Pfad der Sün-der dir wil-lig stets zum Op-fer weihn.

6

7. Arioso

Angenehm

7. Arioso

Angenehm

7 6 5 5 4 3 6 4 3 6 5 #

8 b 4+ 7b 5 5 b 4h 7 #

15 9 8 6 5 6 # 2 7 6 5 3 5 7 6

22 6 5 2 6 1 6 5 8 6 5 6 7 f p

8. Recitativ

Tenore

Dich kennt der Christ, be - lehrt von dei - nem Soh - ne, dich, al - ler We - sen Gott! Er

8 7 4 3

4

8 blickt hin - auf zu dei - nem Thro - ne, er - füllt von dir mit Kraft und Licht, er kennt als Rich - ter

4 4

7

8 dich, weiß, was dein Wort ge - beut, weiß, dass du nach Ge - rech - tig - keit den Sterb - li - chen ver -

6 5b 6h

10

giltst. Er weiß es, dass du gern ver - gibst, wenn sich die Sün - der dir zer - knirscht und gläu - big

6 7 8 6 7 8 6

14

na - hen und Heil er - flehn, Heil lässt du sie emp - fa - hen, der du die Men - schen liebst.

b b 6b 2 6 6 # b

9. Arie a 4

Andantino

3 tasto

12

6 # 6 6 6 6 7 # 6 5 2

p f

12

6 # 6 6 6 6 7 # 6 5 2

p f

29

6 5 9 7 8 7 6 5 6 5 6 7 6

p

36

b 6 5 6 4 6 7 6 5 2 7

44

7 6 5 7 6 5 7 6 5

f

10. Recitativ

Alto

Rufst du uns nicht mit Gü - te, Huld und Lie - be von dem ver - kehr - ten Pfad zu -

6

4

rück? Du scheuchst die tie - fe Nacht, er - öff - nest un - sern Bli - cken durch dei - ner Bo - ten Mund zum Ziel dei - ner

6 7 5

8

Won - ne, das Los voll - en - de - ter Ge - rech - ten. Uns leuch - tet hier dein gött - lich Licht, von

6 5 # 4 6

12

dei - nes Soh - nes An - ge - sicht, zu un - sern Heil; und vie - le se - hen's nicht. Lass uns nicht, All - barm -

6 #

16

her - zi - ger, gleich den Ver - blen - de - ten den Gna - den - ruf ver - schmä - hen! Das E - van - ge - li - um von dei - nem teu - ren

7 4 2 8 3 7 4 2

20

Sohn ruft uns zur Le - bens - kron! Lass uns mit Ernst nach die - sem Gna - den - lohn im

8 3 4+ 6

23

Glau - ben und mit fro - hem Be - ben in uns - rer Pil - ger - schaft als wah - re Wei - se stre - ben!

7b 6 #

II. Choral

(9) 4+ 6 5 # 6 6 6 6

7 (15) 4 3 6 # 6 4+ 6 6

22 5 6 5 3 # 2 6 6 7 6 5 # 6

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

10 5 2 6 6 - 6 (15) 6 7 6 6 4 5 6 6 6 6 21 5 6 4 5 3 6 6 6 6 4 5 3 :

13a. Arioso

Larghetto

tasto

Eargleto

tasto 6 6 4 3 tasto 7 7 2 6 3 5 3 6

p **mf**

5 **b** **7** **#** unis. **f**

13b. Recitativ

7

B

Wir hö - ren gern, Herr Ze - ba - oth, das Wort des Heils von dei - nem Knech - te.

4+ 6 5

10

Ver - kün - digt er nicht dei - ne Rech - te? Ja, sein Be - fehl ist dein Ge - bot an uns! Wie

4 6 6 5

13

lieb war uns dein Wort aus dei - nes treu - en Hir - ten Mun - de, der uns bis - her ge - lehrt an die - sem heil' - gen

5 6 6 6

16

Ort. Wie hei - lig war uns je - de Stun - de, die wir dir hier ge - weih't,

6 6

19

wenn er dein Wort uns sprach. Wir hö - ren nun die sü - ßen Leh - ren von ihm nicht

4 6 5 6

22

etwas langsam

mehr, nicht mehr den Rat von un - serm Heil, den er uns gab. Er sank zu un - serm Schmerz zu

6 7b 5 6 # 7b

p

25

früh, zu früh ins Grab. Wir wei - hen ihm des Dan - kes Zäh - ren.

6 6b 7 5 # b

14. Arie

Adagio

senza organo
pizz.

§

6

11

17

Fine

22

27

D.S.

15a. Recitativ

Soprano

3

5b

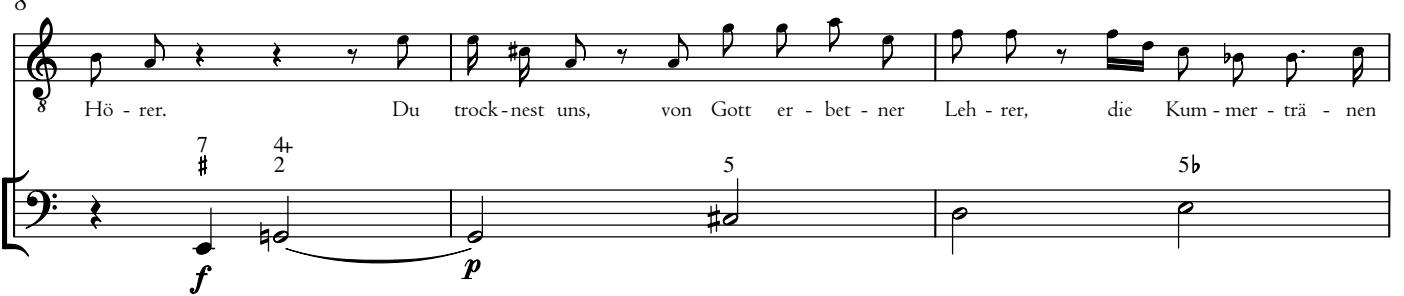
wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

15b. Accompagnement

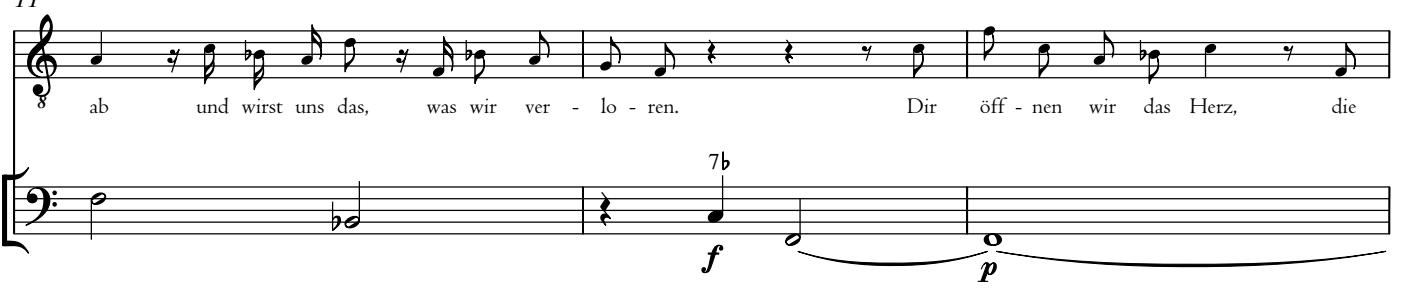
5

T 

8



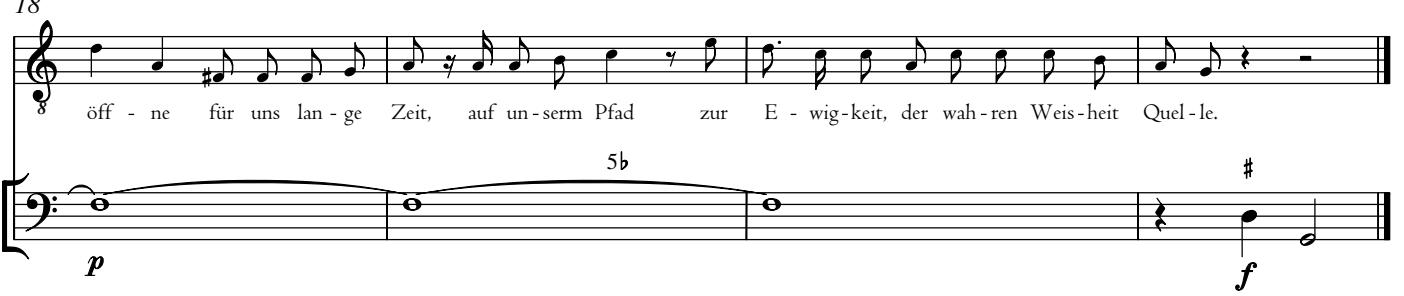
11



14



18



16. Arie

Allegretto

56

62

68

Fine

74

74

80

D.C.

17. Choral

3 Verse

9

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerdeing

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh-men will, der rüh-me sich des,

6

dass er mich wis-se und ken-ne, dass ich der Herr bin.

2. Chor

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer der

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer, gro-ßer Schöp-

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer der

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer der

7

Sphä - - - - ren, jauch-zend er-he - ben dich himm-li-sche
- fer der Sphä - - ren, jauch-zend er-he - ben dich himm-li-sche
Sphä - - - - ren, jauch-zend er-he - ben dich himm-li-sche
Sphä - - - - ren, jauch-zend er-he - ben dich himm-li-sche

13

Chö-re, Herr-scher, in dem un - er - mes - se-nen All! Der du in jeg - li-chem
Chö-re, Herr-scher, in dem un - er - mes - se-nen All! _____ Der du in
Chö-re, Herr-scher, in dem un - - er - mes - se-nen All! _____
Chö-re, Herr-scher, in dem un - er - mes - se-nen All! _____

19

tr

Wer - ke dich zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dem Stau - be dich zei -

jeg - li-chem Wer - ke dich zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dem Stau - be dich zei -

Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei -

Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dich zei -

6 4 6 6 7 3 2 5 4 3 2 5

29

- gen, im Tal. Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der
- gen, im Tal. Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der
Ber - gen, im Tal. Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der
auf Ber-gen, im Tal. Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der

35

Sphä - - - - ren.
Sphä - - - - ren. Jauch-zend er-he - ben dich, er - he - ben
Sphä - - - - ren. Jauch-zend er-he - ben dich himm-li-sche Chö - -
Sphä - - - - ren. Jauch-zend er-he - ben

41

Jauch-zend er - he - ben dich himm - li - sche Chö - re.

dich himm - li - sche Chö - re.

Der du in re.

Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei -

dich himm - li - sche Chö - re.

Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich

45

Der du in jeg - li - chem Wer - - - ke dich zei - gest,

jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest,

gest, der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest,

zei - gest, der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest,

51

dich rüh-men wir, gro - ßer Schöp - fer der Sphä - - - -

dich rüh-men wir, gro - ßer Schöp - fer, gro - ßer Schöp - fer der Sphä - -

dich rüh-men wir, gro - ßer Schöp - fer, gro - ßer Schöp - fer der Sphä - -

dich rüh-men wir, gro - ßer Schöp - fer, gro - ßer Schöp - fer der Sphä - -

6 6 6 9 6 5 6 6 4 5 4

57

ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; er - ha - ben ü - ber al - len Krei - sen

ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; er - ha - ben ü - ber al - len Krei - sen

ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; ü - ber al - len Krei - sen

ren. Wie groß bist du; ü - ber al - len Krei - sen

7 6 6 5 5 6 2 6 2 6 7 6

63

denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit ehr-furchts-vol - len

denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit ehr-furchts-vol - len

denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit ehr-furchts-vol - len

denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit ehr-furchts-vol - len

6 6 6 9 6 5 6

69

Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts - vol - len Bli - cken em - por.

Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts - vol - len Bli - cken em - por.

Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts - vol - len Bli - cken em - por.

Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts - vol - len Bli - cken em - por.

4 3 2 2 6 4 5 3 4 5

3. Recitativ

Tenore

Em - por zu dei - ner Höh, auf küh-nen Schwin-gen, voll Ent - 6

zü - cken, dringt sich sein Geist, dein Bild zu schaun, hin - zu. Er denkt auf tau - send-fält' - ge

Wei - se dich, mächtig We - sen, und er schaut im Veil - chen - tal, in je - ner un - er - mess - nen Fer - ne, in

tau - send Wel - ten dich, Herr, du bist ü - ber - all, im San - des - korn wie in dem

Ster - ne. Doch, wer hat dich ge - sehn in dei - nen Höhn? Nicht ei - ner dei - ner

15

Sterb - li - chen schaut dich im hel - len Lich - te! Im wei - ten All von dei - ner Hand bist

6 4 6 6 4 6

18

Alto

du, o Schöp - fer, uns be - kannt. Selbst a - ber zeigst du uns zum Heil noch hell - re

6 6 4 6

21

Pfa - de, in dei - nem teu - ren Wort, dich zu er - ken - nen, Gott. Hier quillt uns dei - ne

6 6 4 6

24

Gna - de wohl e - wig uns, Herr Ze - ba - oth! Hier wer - den wir be - lehrt, o

6 6 4 6

27

Va - ter, wer du bist und wie wir dich ver - eh - ren sol - len.

7b 6 4 6

4. Chor

Allegro

12

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr

5 5 7 6

17

— folg-sam sein.

folg - sam sein.

folg - sam sein.

folg - sam sein.

7 7 unis.

23

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,
 Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,
 Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,
 Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

29

Wei - se - ster, Gü - tig - ster! Lass sie auf die Stim - me mer - ken, gern ihr
 Wei - se - ster, Gü - tig - ster! Lass sie auf die Stim - me mer - ken, gern ihr
 Wei - se - ster, Gü - tig - ster! Lass sie auf die Stim - me mer - ken, gern ihr
 Wei - se - ster, Gü - tig - ster! Lass sie auf die Stim - me mer - ken, gern ihr

5 5 7 6 6

34

— folg-sam sein.
— folg-sam sein.
folg - sam sein.
folg - sam sein.

unis.

40

Dei-ner Leh-re sü - ße Quel - le flöß in uns
Dei-ner Leh-re sü - ße Quel - le flöß in uns
Dei-ner Leh-re sü - ße Quel - le flöß in uns
Dei-ner Leh-re sü - ße Quel - le flöß in uns

3 6 7 6 7

45

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

8 7 5. 5 6

macht die See - le rein.

50

macht die See - le rein.

7 6 7 7 unis.

7 6 7 7 unis.

56

Die - se ler-net uns dich ken - nen,

Die - se ler-net uns dich ken - nen,

Die - se ler-net uns dich ken - nen,

Die - se ler-net uns dich ken - nen,

3 6 7 2 6 6

62

Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr-furcht dich nen - nen, hei -

Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr-furcht dich nen - nen, hei -

Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr-furcht dich nen - nen, hei -

Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr-furcht dich nen - nen, hei -

5 2 [5] 7 6

68

- li - ger Gott, hei - - - li - ger Gott.

- li - ger Gott, hei - - - li - ger Gott.

- li - ger Gott, hei - - - li - ger Gott.

- li - ger Gott, hei - - - li - ger Gott.

6 7 tasto

mf p pp

5. Choral

(9)

Dich pre - digit Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer

Dich pre - digit Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer

Dich pre - digit Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer

Dich pre - digit Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer

6 6 2 6 5 3 6

22

Saat, hat Gott ge - macht, bringt uns - erm__ Schöp - fer Eh - re.

Saat, hat Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - re.

Saat, hat Gott ge - macht, bringt uns - erm__ Schöp - fer Eh - re.

Saat, hat Gott ge - macht, bringt uns - erm__ Schöp - fer Eh - re.

6 6 2 6 5 3 6 6

6. Recitativ

Basso Soprano

Dich sieht der Mensch im Rei-che der Na-tur, in dei-ner All-macht Wun - der -

5 4 2

wer-ke! Und al-lent-hal-ben, Gott der Huld, der Treu-e und der Stär-ke, er-blickt er dei-ner

8 5 6 6

ho-hen Weis-heit Spur. Doch er er-blickt dich noch weit grö - ßer im heil'-gen Buch, in

7

10

dem du mit uns sprichst, dies lehrt uns uns-re Pflich-ten bes-ser als die Na-tur. Und man-cher sieht doch

6 6 6

nicht, er wan-delt dü - stre Pfa - de, schmeckt dei - ne Huld nicht, Lie - be nicht und

5b 6

13

Gna - de bei dei-ner Gü - te Ü - ber - fluss. Im Glanz von dei-nem hel - len Lich - te ver -

5 5

19 Soprano

irrt sich oft sein Fuß. Er schließt vor dei-nem An - ge-sich - te den Blick und will von dir, o
 5b

22

E - wi-ger, nichts wis - sen, er hört die Stim - me nicht: Sie sol - len al - le mich, mich,
 8 3 2 6

25

Klein und Gro - ße, ken - nen! Herr, sei uns Kraft und Licht! Wie könn - ten wir, wenn
 6 4 6 4 2

28

dei - ne Stim - me spricht zu uns in dei - nem Wort, die Her - zen dir ver - schlie - ßen?
 6 b 6

31

Wir wol - len, Va - ter, Schild und Hort, als from - me Kin - der durch dei - ne Kraft uns fern vom Pfad der
 6b 7b 5

34

Sün - der dir wil - lig stets zum Op - fer weihn.
 6

7. Arioso

Angenehm

8. Recitativ

Tenore

Dich kennt der Christ, be - lehrt von dei - nem Soh - ne, dich,

3

al - ler We - sen Gott! Er blickt hin-auf zu dei - nem Thro-ne, er-füllt von dir mit Kraft und

6

Licht, er kennt als Rich - ter dich, weiß, was dein Wort ge - beut, weiß, dass du nach Ge -

9

rech - tig - keit den Sterb - li - chen ver - giltst. Er weiß es, dass du gern ver -

12

gibst, wenn sich die Sün - der dir zer - knirscht und gläu - big na - hen und Heil er -

15

flehn, Heil lässt du sie emp - fa - hen, der du die Men - schen liebst.

9. Arie a 4

Andantino

Soprano
Tenore

Alto
Basso

Fl I

7

Dein sanf - tes Wort der Gna - de
Dein sanf - tes Wort der Gna - de

13

strömt aus der mil - den Quel - le,
strömt aus der mil - den Quel - le,

18

die dei - ne Lie - be schuf, die dei - ne Lie - be schuf, die
die dei - ne Lie - be schuf, die dei - ne Lie - be schuf, die

25

dei - ne Lie - be schuf. Tenore
Zeuch uns zu
Basso

dei - ne Lie - be schuf. Zeuch uns zu

f $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ *p*

32

dei - nem Pfa - de, dann fol - - - - - gen uns - re
dei - nem Pfa - de, dann fol - - - - - gen uns - re

$\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ *p*

38

See - len, Herr, dei-nem Gna - den - ruf, dann fol - gen uns - re
See - len, Herr, dei-nem Gna - den - ruf, dann fol - gen uns - re

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

45

See - len, dei - nem Gna - den - ruf.

See - len, dei - nem Gna - den - ruf.

$\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ *f*

10. Recitativ

Alto

Rufst du uns nicht mit Gü-te, Huld und Lie-be von dem ver-kehr-ten Pfad zu -

6

4

rück? Du scheuchst die tie - fe Nacht, er - öff - nest un - sern Bli - cken durch dei - ner

6 7 5

7

Bo - ten Mund zum Ziel dei - ner Won-ne, das Los voll - en - de-ter Ge - rech - ten.

6 5 #

10

Uns leuch - tet hier dein gött - lich Licht, von dei - nes Soh - nes An - ge - sicht, zu un - serm Heil; und

4 6 6

14

vie - le se - hen's nicht. Lass uns nicht, All - barm - her - zi-ger, gleich den Ver -

1

2

4

17

blen - de-ten den Gna-den - ruf ver - schmä-hen! Das E - van - ge - li-um von dei - nem teu - ren

3

4

2

20

Sohn ruft uns zur Le - bens-kron! Lass uns mit Ernst nach die - sem Gna-den-lohn im

3

4

6

23

Glau - ben und mit fro-hem Be - ben in uns-rer Pil - ger-schaft als wah - re Wei - se stre - ben!

7b

6

#

II. Choral

(9)

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens

4 6 5 # 6 6 6

7 (15)

Son - ne, Der du die Freu - de uns er - warbst, als du den
Won - ne.

Son - ne, Der du die Freu - de uns er - warbst, als du den
Won - ne.

Son - ne, Der du die Freu - de uns er - warbst, als du den
Won - ne.

Son - ne, Der du die Freu - de uns er - warbst, als du den
Won - ne.

4 3 6 # 4 6 6

22

Tod der Sünd der starbst. Dank sei dir, Je-sus Chri-stus!

Tod der Sünd der starbst. Dank sei dir, Je-sus Chri-stus!

Tod der Sünd der starbst. Dank sei dir, Je-sus Chri-stus!

Tod der Sünd der starbst. Dank sei dir, Je-sus Chri-stus!

5 6 5 3 # 2 6 6 7 5 #

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

(10)

Mit Ehrfurcht werfen wir uns nie der, Herr, und unsre Lob- und Ju-bel-lie-der

Mit Ehrfurcht werfen wir uns nie der, Herr, und unsre Lob- und Ju-bel-lie-der

Mit Ehrfurcht werfen wir uns nie der, Herr, und unsre Lob- und Ju-bel-lie-der

Mit Ehrfurcht werfen wir uns nie der, Herr, und unsre Lob- und Ju-bel-lie-der

5 2 6 6

6 (15)

Herr, in dei - nem Hei - lig - tum, Blick seg - nend auf uns,
he - ben dei - nes Na - mens Ruhm! und blick er - bar - mend

Herr, in dei - nem Hei - lig - tum, Blick seg - nend auf uns,
he - ben dei - nes Na - mens Ruhm! und blick er - bar - mend

Herr, in dei - nem Hei - lig - tum, Blick seg - nend auf uns,
he - ben dei - nes Na - mens Ruhm! und blick er - bar - mend

Herr, in dei - nem Hei - lig - tum, Blick seg - nend auf uns,
he - ben dei - nes Na - mens Ruhm! und blick er - bar - mend

6 7 6 4 5 6 6

21

dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahm.

dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahm.

dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahm.

dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahm.

5 6 4 5 6 6 6 4 3

13a. Arioso

Larghetto

Basso

Wer euch hö-ret, der hö - ret mich, der hö - ret mich, und

tasto 6 4 3 taste 7 7

p

4

wer euch ver-ach-tet, der ver-ach - tet mich, der ver-ach - tet mich.

2 6 3 5 3 6 b 7 unis.

mf *f*

13b. Recitativ

7

Wir hö - ren gern, Herr Ze - ba - oth, das Wort des Heils von dei - nem Knech-te.

4 6

10

Ver-kün-digt er nicht dei - ne Rech-te? Ja, sein Be - fehl ist dein Ge - bot an uns! Wie

4 6 6 5

13

lieb war uns dein Wort aus deines treu-en Hir-ten Mun-de, der uns bis-her ge-lehrt an die-sem heil'-gen

5 6 6 6

16

Ort. Wie hei - lig war uns je - de Stun - de, die wir dir hier ge - weiht,

6 6

19

wenn er dein Wort uns sprach. Wir hö - ren nun die sü - ßen Leh - ren von ihm nicht

4 4 6 5 6

22

etwas langsam

mehr, nicht mehr den Rat von un-serm Heil, den er uns gab. Er sank zu un-serm Schmerz zu

6 7b 5 6 # 7b p

25

früh, zu früh ins Grab. Wir wei - hen ihm des Dan - kes Zäh - ren.

6 6b 5 #

14. Arie

Adagio

Tenore

Früh hast du dich auf - ge-schwun-gen, früh er-

senza organo pizz.

sempre **p**

5

run - gen, Hir - te, dei - ner Treu-e Lohn, dei - ner Treu - - e Lohn.

9

Früh hast du dich auf - ge -

13

schwun-gen, Hir - te, früh hast du er - run-gen, dei-ner Treu - - e Lohn, _____

16

dei-ner Treu - - e Lohn.

20 Fine

Heil dir in dem Sonnen - klei-de, schme - cke Freu - de, schme - cke

24

Freu - de an des Mitt - lers Thron, Hir - te, schme - cke Freu - de an des Mitt - lers

27 D.S.

Thron! Früh hast du dich

15a. Recitativ

Soprano

Schon eilt mit sei-nen Se - gens - sprü - chen ein neu - er Hir - te, uns zu

3

wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

5b

15b. Accompagnement

5

T 

8



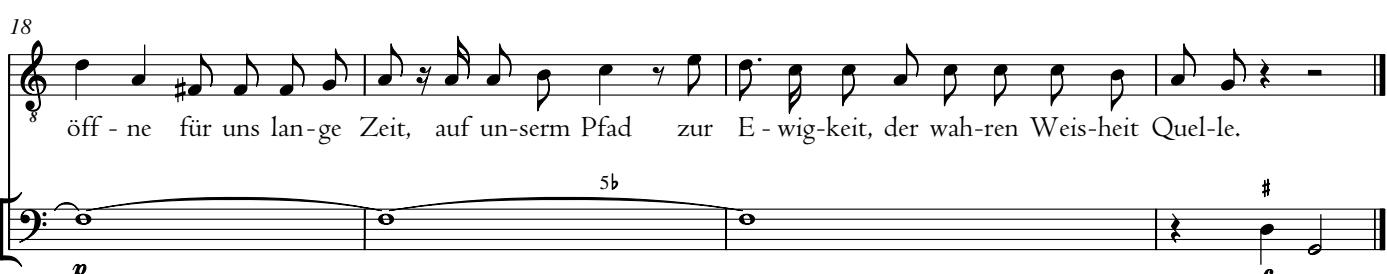
11



14



18



16. Arie

Allegretto

Basso

8

15

Tritt hin, den heil' - gen Eid zu schwören, den heil' - gen Eid zu

schwören am Gott ge - wei - he - ten Al - tar. Wir flehn, Mann Got - tes,

30

die wir's hö - ren, dir Heil von dem, der ist und war.

38

Tritt hin, den heil' - gen Eid zu

45

schwö-ren am Gott ge - wei - - he - ten Al - tar. Wir flehn, — Mann Got - tes, —

7 9 7 5 5 6 6 5

52

— die wir's hö-ren, dir Heil von dem, der ist und war.

7 6 6 4 3 6 4 3 6 3 3 3 6 4 5 6

tr

mf

60

7 6 7 7 7 6 6 6 7 5

p f

67

Fine

Heil dir in Je - su Chri - sti Na-men bis

6 4 5 3 6 6 7 6 5

p

73

an dein weit ent-fern - tes Grab. Er blickt mit Huld auf uns her - ab

5 5 6 6 5 6 5 7 7 7 6 4 5

80

und spricht zu un - serm Fle - hen A-men, A - men, A - - - men!

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 4 5

tr

D.C.

17. Choral

1. Gib dei - nem Die - ner, der sich heut dem ho - hen, hei - li - gen Ge - schäf - te
 2. Sein Bei - spiel sei den Leh - ren gleich, die wir aus sei - nem Mun - de hö - ren,
 3. Lass uns der Leh - re folg - sam sein, die er uns gibt in dei - nem Na - men,

 1. Gib dei - nem Die - ner, der sich heut dem ho - hen, hei - li - gen Ge - schäf - te
 2. Sein Bei - spiel sei den Leh - ren gleich, die wir aus sei - nem Mun - de hö - ren,
 3. Lass uns der Leh - re folg - sam sein, die er uns gibt in dei - nem Na - men,

 1. Gib dei - nem Die - ner, der sich heut dem ho - hen, hei - li - gen Ge - schäf - te
 2. Sein Bei - spiel sei den Leh - ren gleich, die wir aus sei - nem Mun - de hö - ren,
 3. Lass uns der Leh - re folg - sam sein, die er uns gibt in dei - nem Na - men,

 1. Gib dei - nem Die - ner, der sich heut dem ho - hen, hei - li - gen Ge - schäf - te
 2. Sein Bei - spiel sei den Leh - ren gleich, die wir aus sei - nem Mun - de hö - ren,
 3. Lass uns der Leh - re folg - sam sein, die er uns gibt in dei - nem Na - men,

 6 5 6 6 5 #

9
 und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
 und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
 mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

 und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
 und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
 mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

 und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
 und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
 mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

 und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
 und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
 mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

 6 8 4 3 6 6 6 5

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]