

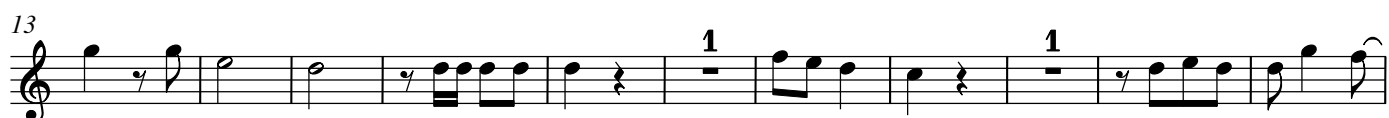
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor



3. – 4. tacet

5. Choral

Measures 9-11: Measure 9 has a whole rest. Measure 10 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a fermata over the last note. Measure 11 has a whole rest.

[illegible]

6. - II. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I2. - I7. tacet

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

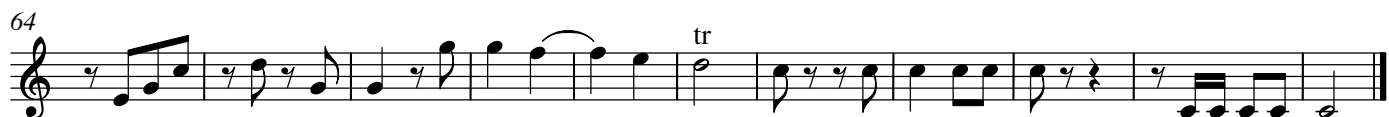
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor



3. – 4. tacet

5. Choral



6. — II. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 2. — I 7. tacet

Zum Beschluss

I 8. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor



3. – 4. tacet

5. Choral



6. – 11. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 17. tacet

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement tacet

H 8210

2. Chor



3. – 4. tacet

5. Choral



6. – II. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 2. – I 7. tacet

Zum Beschluss

I 8. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement *tacet*

H 8210

2. Chor

Oboe

10

19

28

37

48

57

65

3. Recitativ *tacet*

4. Chor

Allegro

Oboe

7

14

27

35

47

59

67

mf *p* *pp*

5. Choral

Oboe

7 (15)

22

6. – 8. tacet

9. Arie a 4

Andantino

Flauto

10

17

24

30

Vn I

10. Recitativ tacet

11. Choral

Oboe

7 (15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

Oboe

18b

16. Arie
Allegretto

Allegretto

39 Musical score for voice and piano. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a bass clef. The score includes a trill (tr) and a measure with a fermata. The lyrics are: "Basso dem, der ist und war."

3 Verse

Oboe

3 Verse

9

Detailed description: This image shows the musical notation for the Oboe part, measures 3 through 9. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. Measure 3 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4. Measure 4 has a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 5 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 6 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B-flat3. Measure 7 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 8 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 9 has a quarter note B-flat2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The piece ends with a double bar line.

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement *tacet*

H 8210

2. Chor

Oboe

9

19

28

38

47

56

65

3. Recitativ *tacet*

4. Chor

Allegro

Oboe

7

14

27

35

47

59

67

mf *p* *pp*

5. Choral

(9)

7 (15)

22

6. – 8. tacet

9. Arie a 4

Andantino

Flauto

9

16

23

30

17

Vn I

10. Recitativ tacet

11. Choral

Oboe

7 (15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

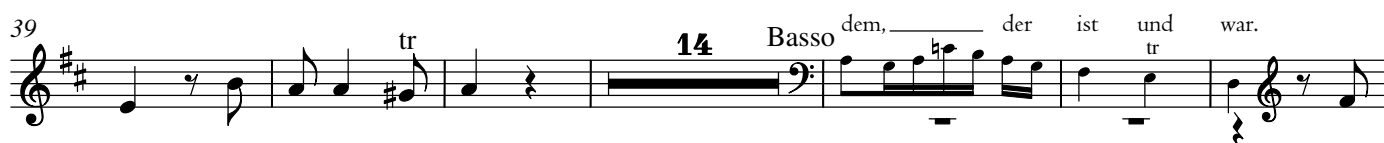
12. Choral

Oboe

18b

I 3. – I 5. *tacet*

I 6. Arie

Allegretto

I 7. Choral

3 Verse



Zum Beschluss

I 8. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

9. Arie a 4

H 8210

Andantino

10

28

37

44

3

tr

6

tr

5

tr

1

tr

1

tr

3

#

The musical score is written for Bassoon I in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of five staves of music. The first staff contains measures 1 through 9, with a measure rest in the first measure. The second staff contains measures 10 through 19, with measure rests in measures 10, 12, 14, and 16. The third staff contains measures 20 through 29, with measure rests in measures 22, 24, and 26. The fourth staff contains measures 30 through 39, with measure rests in measures 32, 34, and 36. The fifth staff contains measures 40 through 44, with a measure rest in measure 42. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 3, 11, 13, 15, 21, 23, 25, 31, 33, 35, 37, 39, 41, and 43. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above certain notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 43. A sharp sign (#) is placed above a note in measure 41.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

9. Arie a 4

H 8210

Andantino

12

29

37

44

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh-men will, der rüh-me sich des,

6

dass er mich wis-se und ken-ne, dass ich der Herr bin.

2. Chor

10

19

29

41



49

58

66

3. Recitativ tacet

4. Chor
Allegro



6

13

20

26



5. Choral



6. Recitativ *tacet*

7. Arioso

Angenehm

Musical score for Violino I, measures 1-22. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features various ornaments including trills (*tr*) and grace notes. Dynamics fluctuate between piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Measure numbers 8, 15, and 22 are indicated at the start of their respective staves.

8. Recitativ *tacet*

9. Arie a 4

Andantino

Musical score for Violino I, measures 1-35. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody includes triplets (3), trills (*tr*), and grace notes. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*). Measure numbers 10, 18, 27, and 35 are indicated at the start of their respective staves.

10. Recitativ *tacet*

11. Choral

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

13a. Arioso

Larghetto

13b. Recitativ

Tacet al fine

14. Arie

Adagio

sempre *p*

tr

4

9

13

18

tr

Fine

23

28

D.S.

15a. Recitativ

Soprano

Schon eilt mit sei - nen Se - gens - sprü - chen ein neu - er Hir - te, uns zu

6 6

3

wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

5b

15b. Accompagnement

5

T

8

p

Du Hir - te, den uns Gott zu uns - rer Freu - de gab, dich seg - nen dei - ne neu - en

8

8

Hö - rer. Du trock-nest uns, von Gott er - bet - ner Leh - rer, die Kum - mer - trä - nen

f *p*

11

8

ab und wirst uns das, was wir ver - lo - ren. Dir öff - nen wir das Herz, die

f *p*

14

8

Oh - ren, drum re-de nur. Gern hö - ren wir den Rat des Heils für uns - re See - le von dir! Er -

f

18

8

öff - ne für uns lan - ge Zeit, auf un - serm Pfad zur E - wig-keit, der wah - ren Weis - heit Quel - le.

p *f*

16. Arie

Allegretto

16. Arie, Allegretto, Violino I score. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of nine staves of music. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulations include trills (*tr*). The score ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Staff 1: *p* *f*

Staff 2: *p*

Staff 3: *f* *p* *tr*

Staff 4: *f* *p*

Staff 5: *f* *p*

Staff 6: *f* *p* *tr*

Staff 7: *f* *p* *tr*

Staff 8: *p* *f* *p*

Staff 9: *f* *p* *tr* *mf*

56 **1**

f

62 *p* *f*

67 *p* *f* *p* **Fine** *tr*

75

81 **2** **D.C.**

17. Choral

3 Verse

9

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 8210

Basso

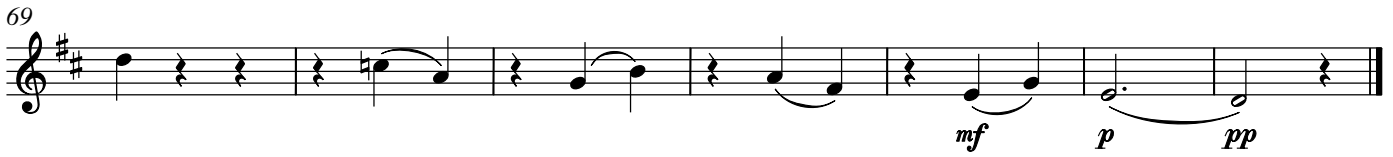
The musical score for the first part of the introduction is written for Bassoon (Basso) and Violin II (Violino II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Bassoon part begins with a whole rest, while the Violino II part plays a continuous eighth-note pattern. The score is divided into measures, with measure numbers 3 and 6 indicated. The lyrics are: "Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des, dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin."

2. Chor

The musical score for the second part of the introduction, labeled "2. Chor", is written for Violino II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 8 and 9 indicated. The lyrics are: "Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des, dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin."



3. Recitativ *tacet*4. Chor
Allegro



5. Choral



6. Recitativ tacet

7. Arioso

Angenehm



8. Recitativ *tacet*

9. Arie a 4

Andantino

9

16

23

30

42

p *f* *p* *f* *p*

tr *3* *1* *tr* *5* *tr* *6* *tr* *3* *tr*

10. Recitativ *tacet*

I 1. Choral

(9)

7 (15)

22

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 2. Choral

(10)

6 (15)

21

I 3a. Arioso

Larghetto

p *mf*

I 3b. Recitativ

5

Tacet al fine

f

14. Arie

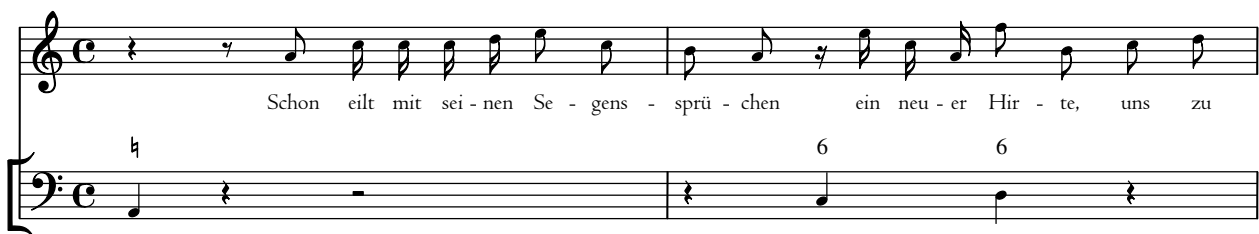
Adagio

%



15a. Recitativ

Soprano



15b. Accompagnement

5
T
8
Du Hir - te, den uns Gott zu uns - rer Freu - de gab, dich seg - nen dei - ne neu - en

8
8
Hö - rer. Du trock - nest uns, von Gott er - bet - ner Leh - rer, die Kum - mer - trä - nen

11
8
ab und wirst uns das, was wir ver - lo - ren. Dir öff - nen wir das Herz, die

14
8
Oh - ren, drum re - de nur. Gern hö - ren wir den Rat des Heils für uns - re See - le von dir! Er -

18
8
öff - ne für uns lan - ge Zeit, auf un - serm Pfad zur E - wig - keit, der wah - ren Weis - heit Quel - le.

p *f* *p* *f* *p* *f*

16. *Arie*

Allegretto

[illegible]

56

1

f

62

p

f

67

tr Fine

p

f

p

75

81

2

D.C.

17. Choral

3 Verse

9

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des,

6

dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin.

2. Chor

9

2

20



28



37



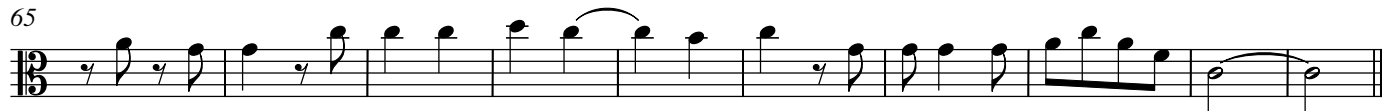
46



55



65



3. Recitativ *tacet*

4. Chor *Allegro*



6



12



19



24



31



37



42



49



55



61



68



5. Choral

(9)

7 (15)

22

6. Recitativ *tacet*

7. Arioso

Angenehm

p

8

f *p* *mf* *p*

15

f *p* *mf*

22

p *f* *p*

1

8. Recitativ *tacet*

9. Arie a 4

Andantino

Musical score for Viola, Arie a 4, Andantino. The score consists of six staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes dynamic markings (*p*, *f*), articulation (accents), and fingerings (3, 1, 6).

10. Recitativ *tacet*

11. Choral

Musical score for Viola, Choral. The score consists of three staves of music in 3/4 time, key of B major. It includes a rehearsal mark (9) and a repeat sign.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral



6 (15)



21



13a. Arioso

Larghetto



5

13b. Recitativ

Tacet al fine



14. Arie

Adagio

%



6



11



16



21



26



15a. Recitativ

Soprano

Schon eilt mit sei-nen Se-gens-sprü-chen ein neu-er Hir-te, uns zu

3

wei-den, wir al-le grü-ßen ihn mit Freu-den, da-her.

15b. Accompagnement

5
T
8
Du Hir - te, den uns Gott zu uns - rer Freu - de gab, dich seg - nen dei - ne neu - en

8
Hö - rer. Du trock - nest uns, von Gott er - bet - ner Leh - rer, die Kum - mer - trä - nen

11
8
ab und wirst uns das, was wir ver - lo - ren. Dir öff - nen wir das Herz, die

14
8
Oh - ren, drum re - de nur. Gern hö - ren wir den Rat des Heils für uns - re See - le von dir! Er -

18
8
öff - ne für uns lan - ge Zeit, auf un - serm Pfad zur E - wig - keit, der wah - ren Weis - heit Quel - le.

p *f* *p* *f* *p* *f*

16. Arie

Allegretto

9

p *f* *p* *f*

17

p

26

f *p*

34

f

43

52

mf *f*

61

p *f* Fine *p*

70

78

2 D.C.

17. Choral

[illegible][illegible]

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des,

6

dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin.

7 # 7b 6 4 7b 5

2. Chor

6

9 6 5 6 6 4 5 4 2 5 3

6 #

12 \sharp 6 9 6 5 6 4 \sharp 2 \sharp

18 1 $\frac{6}{4}$ 6 6 7 3 2 5 4 3 2 5

24 2 $7\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{2}$ 6 6 7 $6\sharp$ $4+$ 6 7 \sharp

31 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 9 6 $\frac{6}{5}$

37 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ \sharp $4+$ 6 7 $7\sharp$ \sharp $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ \sharp 6 7 $7\flat$ $\frac{6}{5}$ \sharp

43 2 6 2 6 7 6 $4\flat$ $7\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7 6 $7\flat$ $7\flat$ 7 6 7 \sharp

49 $\frac{6}{\flat}$ \sharp $\frac{6}{\flat}$ \sharp 6 6 $\frac{9}{\flat}$ 6

55 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{4}{2}$ \sharp 1 \sharp $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ \sharp 5 6 2 6 2 6 7 6

62 6 6 6 6 9 6

68 $\frac{6}{5}$ 6 4 3 2 \flat 2 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$

3. Recitativ

Tenore

8 Em - por zu dei - ner Höh, auf küh - nen Schwin - gen, voll Ent - zü - cken, dringt sich sein Geist, dein

6 6

4

8 Bild zu schau'n, hin - zu. Er denkt auf tau - send - fält' - ge Wei - se dich, mäch - tig We - sen, und er

6 6 # 6 5b

7

8 schaut im Veil - chen - tal, in je - ner un - er - mess - nen Fer - ne, in tau - send Wel - ten dich, Herr, du bist ü - ber - all,

4+

11

8 im San - des - korn wie in dem Ster - ne. Doch, wer hat dich ge - sehn in dei - nen Höhn? Nicht ei - ner dei - ner

6 # 2

15

8 Sterb - li - chen schaut dich im hel - len Lich - te! Im wei - ten All von dei - ner Hand bist

6 4+ 6 b

18

Alto

8 du, o Schöp - fer, uns be - kannt. Selbst a - ber zeigst du uns zum Heil noch hell - re Pfa - de, in dei - nem teu - ren

6 6

22

Wort, dich zu er - ken - nen, Gott. Hier quillt uns dei - ne Gna - de wohl e - wig uns, Herr Ze - ba - oth!

6 6 #

26

Hier wer - den wir be - lehrt, o Va - ter, wer du bist und wie wir dich ver - eh - ren sol - len.

6 7b 6 4+ 6 #

4. Chor

Allegro

unis.

5

11

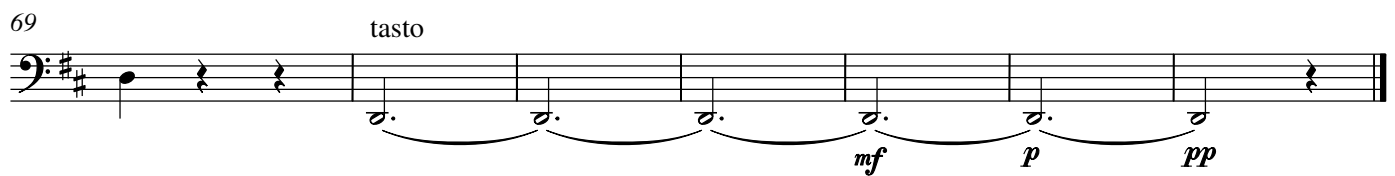
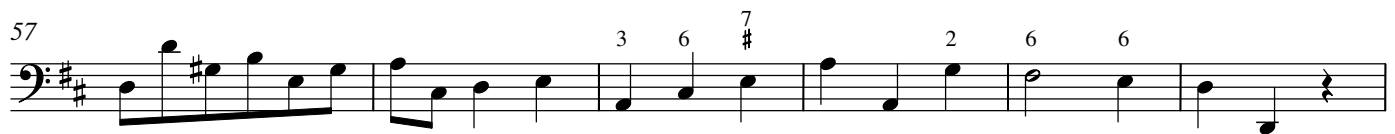
17

22

28

35

40



5. Choral



6. Recitativ

Basso
Soprano

Dich sieht der Mensch im Rei-che der Na-tur, in dei-ner All-macht Wun-der-wer-ke! Und al-lent-hal-ben,

5 7 4 2 8 5 6

Gott der Huld, der Treu-e und der Stär-ke, er-blickt er dei-ner ho-hen Weis-heit Spur. Doch er er-blickt dich noch weit

6 # 4+

grö-ßer im heil'-gen Buch, in dem du mit uns sprichst, dies lehrt uns uns-re Pflich-ten bes-ser als die Na-

5b 6 6

tur. Und man-cher sieht doch nicht, er wan-delt dü-stre Pfa-de, schmeckt dei-ne Huld nicht, Lie-be nicht und

6 5b 6

Gna-de bei dei-ner Gü-te Ü-ber-fluss. Im Glanz von dei-nem hel-len Lich-te ver-

5 # 5

19 Soprano

irrt sich oft sein Fuß. Er schließt vor dei - nem An - ge-sich - te den Blick und will von dir, o

5b

7
4
2

22

E - wi-ger, nichts wis-sen, er hört die Stim-me nicht: Sie sol-len al - le mich, mich, Klein und Gro-ße, ken-nen! Herr,

8
3

2

6

6
4

26

sei uns Kraft und Licht! Wie könn-ten wir, wenn dei - ne Stim-me spricht zu uns in dei-nem Wort, die

6

4+
2

6

b

30

Her - zen dir ver - schlie - ßen? Wir wol - len, Va - ter, Schild und Hort, als from - me Kin - der durch dei - ne

6

6b

7b

6
5

33

Kraft uns fern vom Pfad der Sün - der dir wil - lig stets zum Op - fer weihn.

6

10

8 giltst. Er weiß es, dass du gern ver - gibst, wenn sich die Sün - der dir zer - knirscht und gläu - big

6 7 4 2 8 3 6

14

8 na - hen und Heil er - flehn, Heil lässt du sie emp - fa - hen, der du die Men - schen liebst.

b b 6b 4+ 2 6 6 # b

9. Arie a 4

Andantino

3 *tasto*

p *f*

7 # 6 4 5 # 2

12

p *p* *f*

6 # 6 6 6 7 #

29

p *p*

6 4 5 # 9 7 8 6 7 5 6 4 5 # 6 7 6

36

f

6 4 5 # 6 7 6 5 3 2 7 #

44

f

7 # 6 4 5 # 7 # 6 4 5 # 7 # 6 4 5 #

10. Recitativ

Alto

Rufst du uns nicht mit Gü - te, Huld und Lie - be von dem ver - kehr - ten Pfad zu -

6h

4

rück? Du scheuchst die tie - fe Nacht, er - öff - nest un - sern Bli - cken durch dei - ner Bo - ten Mund zum Ziel dei - ner

6 7 5

8

Won - ne, das Los voll - en - de - ter Ge - rech - ten. Uns leuch - tet hier dein gött - lich Licht, von

6 5 # 4+ 6

12

dei - nes Soh - nes An - ge - sicht, zu un - sern Heil; und vie - le se - hen's nicht. Lass uns nicht, All - barm -

6 #

16

her - zi - ger, gleich den Ver - blen - de - ten den Gna - den - ruf ver - schmä - hen! Das E - van - ge - li - um von dei - nem teu - ren

7 4 2 8 3 7 4 2

20

Sohn ruft uns zur Le - bens - kron! Lass uns mit Ernst nach die - sem Gna - den - lohn im

8 3 4+ 6

23

Glau - ben und mit fro - hem Be - ben in uns - rer Pil - ger - schaft als wah - re Wei - se stre - ben!

7b 6 #

II. Choral

(9) 4+ 6 5 # 6 6b 6

7 (15) 4 3 6 # # 4+ 6 6

22 5 6 5 3 # 2 6 6 7 6 #

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

Continuo part for Choral 12. The music is in G minor (one flat). The first staff begins with a measure marked (10) 5. The second staff begins with a measure marked 6 (15) 6. The third staff begins with a measure marked 21 5. The piece concludes with a double bar line.

13a. Arioso

Larghetto

Continuo part for Arioso 13a. The music is in G minor. The first staff is marked *p* (piano) and *tasto*. The second staff is marked *f* (forte) and *unis.* (unison). The piece concludes with a double bar line.

13b. Recitativ

Continuo part for Recitativ 13b. The music is in G minor. The first staff is marked *B* and *7*. The second staff is marked *4+*, *6*, and *5*. The piece concludes with a double bar line.

Wir hö - ren gern, Herr Ze - ba - oth, das Wort des Heils von dei - nem Knech - te.

Ver - kün - digt er nicht dei - ne Rech - te? Ja, sein Be - fehl ist dein Ge - bot an uns! Wie

13

lieb war uns dein Wort aus dei - nes treu - en Hir - ten Mun - de, der uns bis - her ge - lehrt an die - sem heil' - gen

5 6 6 6

16

Ort. Wie hei - lig war uns je - de Stun - de, die wir dir hier ge - weiht,

6 6

19

wenn er dein Wort uns sprach. Wir hö - ren nun die sü - ßen Leh - ren von ihm nicht

4+ # 6 5+ 6

22

etwas langsam

mehr, nicht mehr den Rat von un - serm Heil, den er uns gab. Er sank zu un - serm Schmerz zu

6 7b 5+ 6 # 7b

p

25

früh, zu früh ins Grab. Wir wei - hen ihm des Dan - kes Zäh - ren.

6 6b 7/5 # 4

14. Arie

Adagio

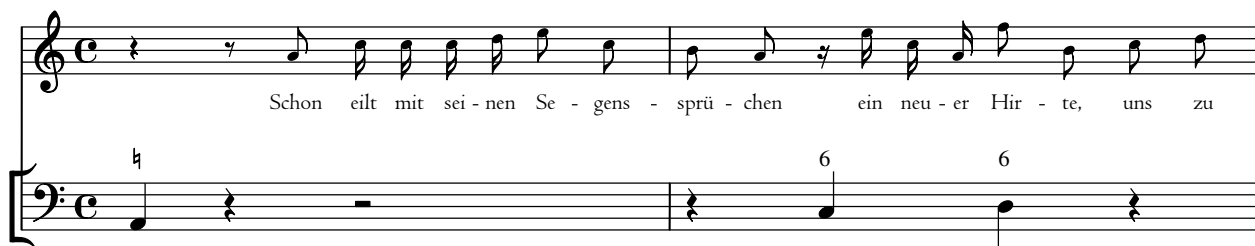
senza organo
pizz.

§

sempre *p*

15a. Recitativ

Soprano



15b. Accompagnement

5
T
8
Du Hir - te, den uns Gott zu uns - rer Freu - de gab, dich seg - nen dei - ne neu - en

6 5

p

8
8
Hö - rer. Du trock - nest uns, von Gott er - bet - ner Leh - rer, die Kum - mer - trä - nen

7 # 4+ 2 5 5b

f *p*

11
8
ab und wirst uns das, was wir ver - lo - ren. Dir öff - nen wir das Herz, die

7b

f *p*

14
8
Oh - ren, drum re - de nur. Gern hö - ren wir den Rat des Heils für uns - re See - le von dir! Er -

7 4b 2 8 3 6 b # 6

f

18
8
öff - ne für uns lan - ge Zeit, auf un - serm Pfad zur E - wig - keit, der wah - ren Weis - heit Quel - le.

5b #

p *f*

16. Arie

Allegretto

Musical score for Continuo, 16. Arie, Allegretto. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music with various fingering numbers and dynamic markings.

Staff 1: Measures 1-5. Fingering: 6, 6, 6, 6, 6. Dynamics: *p*.

Staff 2: Measures 6-10. Fingering: 6, 6, 7, 6, 7, 7. Dynamics: *f*, *p*.

Staff 3: Measures 11-15. Fingering: 6, 6, 6, 7, 5, 6, 4, 5, 3. Dynamics: *f*, *p*.

Staff 4: Measures 16-20. Fingering: 6, 6, 6, 7, 6, 7. Dynamics: *f*, *p*.

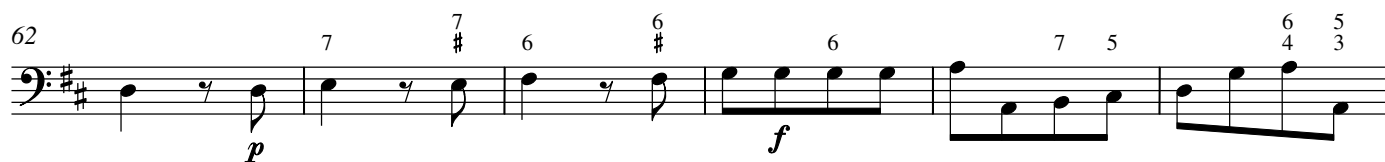
Staff 5: Measures 21-25. Fingering: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5. Dynamics: *f*, *p*.

Staff 6: Measures 26-30. Fingering: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. Dynamics: *f*.

Staff 7: Measures 31-35. Fingering: 6, 7, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6. Dynamics: *p*.

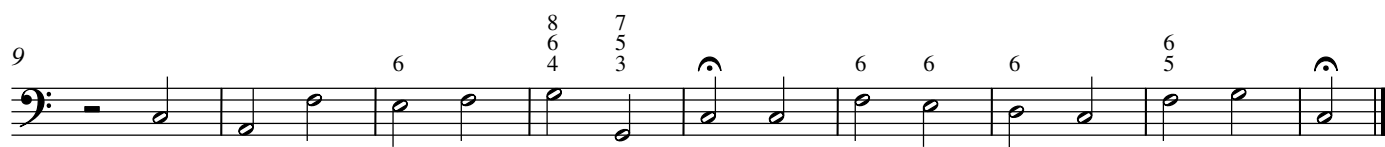
Staff 8: Measures 36-40. Fingering: 7, 9, 7, 5, 5, 7, 9, 7, 5, 5. Dynamics: *f*.

Staff 9: Measures 41-45. Fingering: 6, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 3, 6, 3, 3, 3. Dynamics: *mf*.



17. Choral

3 Verse



Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 8210

Basso

3

Wer sich rüh-men will, der rüh-me sich des,

6

dass er mich wis-se und ken-ne, dass ich der Herr bin.

2. Chor

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer der

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer, gro-ßer Schöp-

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer der

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer der

6 6 6 9 6

7

Sphä - - - - ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche

- fer der Sphä - ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche

Sphä - - - - ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche

Sphä - - - - ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche

5 6 6 4 5 3 4 2 5 3 6 #

13

Chö-re, Herr-scher, in dem un-er-mes-se-nen All! Der du in jeg - li-chem

Chö-re, Herr-scher, in dem un-er-mes-se-nen All! Der du in

Chö-re, Herr-scher, in dem un - er-mes-se-nen All!

Chö-re, Herr-scher, in dem un-er-mes-se-nen All!

6 9 6 5 6 4 5 4 2 5 #

19

tr

Wer - ke dich zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dem Stau - be dich zei -

jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dem Stau - be dich zei -

Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei -

Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dich zei -

6 4 6 6 7 3 2 5 4 3 2 5

23

gest, du wür - - kest auf Hü - geln, auf Ber -

gest, du wür - kest, du wür - kest auf Hü - geln, auf Ber -

gest, du wür - kest auf Hü - geln, auf

gest. du wür - kest auf Hü - geln,

7b 6 4 5 5 2 6 6 7 6b

29

- gen, im Tal. Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der

- gen, im Tal. Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der

Ber - gen, im Tal. Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der

auf Ber-gen, im Tal. Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der

4+ 6 7 # 6 # 6 # #6

35

Sphä - - - ren. Jauch-zend er-he-ben dich, er - he-ben

Sphä - - - ren. Jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö - -

Sphä - - - ren. Jauch-zend er-he-ben

9 6 6/5 6/4 5# # 4+ 6 7 7# 6/4 6/5 #

41

Jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re.

dich himm-li-sche Chö-re. Der du in

re. Der du in jeg-li-chem Wer-ke dich zei-

dich himm-li-sche Chö-re. Der du in jeg-li-chem Wer-ke dich

6 7 4 6 5 # 2 6 2 6 7 6

45

Der du in jeg-li-chem Wer-ke dich zei-gest,

jeg-li-chem Wer-ke, in jeg-li-chem Wer-ke dich zei-gest,

gest, der du in jeg-li-chem Wer-ke dich zei-gest,

zei-gest, der du in jeg-li-chem Wer-ke dich zei-gest,

4b 7b 6 4 5 7 6 7b 7 6 7 # 6 6 #

51

dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer der Sphä - - - - -

dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer, gro - ßer Schöp - fer der Sphä -

dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer, gro - ßer Schöp - fer der Sphä -

dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer, gro - ßer Schöp - fer der Sphä -

6 6 9 6 6 5 6 6 5 4

57

ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; er - ha - ben ü - ber al - len Krei-sen

ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; er - ha - ben ü - ber al - len Krei-sen

ren. Wie groß, o E - wi-ger, bist du; ü-ber al - len Krei-sen

ren. Wie groß bist du; ü-ber al - len Krei-sen

7 6 6 5 # 5 6 2 6 2 6 7 6

63

denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit ehr-furchts-vol - len

denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit ehr-furchts-vol - len

denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit ehr-furchts-vol - len

denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit ehr-furchts-vol - len

6 6 6 9 6 5 6

69

Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts - vol - len Bli - cken em - por.

Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts - vol - len Bli - cken em - por.

Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts - vol - len Bli - cken em - por.

Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts - vol - len Bli - cken em - por.

4 3 2 2 6 4 5 4 5 3

3. Recitativ

Tenore

Em - por zu dei - ner Höh, auf küh-nen Schwin-gen, voll Ent -

zü-cken, dringt sich sein Geist, dein Bild zu schaun, hin - zu. Er denkt auf tau - send-fält' - ge

Wei-se dich, mäch-tig We-sen, und er schaut im Veil-chen-tal, in je - ner un - er-mess-nen Fer-ne, in

tau - send Wel - ten dich, Herr, du bist ü - ber-all, im San - des - korn wie in dem

Ster - ne. Doch, wer hat dich ge - sehn in dei - nen Höhn? Nicht ei - ner dei - ner

15

Sterb - li - chen schaut dich im hel - len Lich - te! Im wei - ten All von dei - ner Hand bist

6 4+ 6 b

18

Alto

du, o Schöp - fer, uns be - kannt. Selbst a - ber zeigst du uns zum Heil noch hell - re

6 6

21

Pfa - de, in dei - nem teu - ren Wort, dich zu er - ken - nen, Gott. Hier quillt uns dei - ne

6 6

24

Gna - de wohl e - wig uns, Herr Ze - ba - oth! Hier wer - den wir be - lehrt, o

6

27

Va - ter, wer du bist und wie wir dich ver - eh - ren sol - len.

7b 6 4+ 6 #

4. Chor

Allegro

unis.

6

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

3 6 6 6 6 6

12

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr ___

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ___ ihr

5 5 7 6

17

___ folg-sam sein.

folg - sam sein.

folg - sam sein.

folg - sam sein.

7 # unis.

23

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le,

3 6 7 2 6 6

29

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr___

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr___

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern___ ihr

Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern___ ihr

5 5 7 6

34

— folg-sam sein.

— folg-sam sein.

folg - sam sein.

folg - sam sein.

6 7 unis.

40

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns

3 6 7 6 7

45

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

Weis - heit zu gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See - le rein, und sie

50

macht die See - le rein.

macht die See - le rein.

macht die See - le rein.

macht die See - le rein.

7 6 7 7 unis.

56

Die - se ler-net uns dich ken - nen,

Die - se ler-net uns dich ken - nen,

Die - se ler-net uns dich ken - nen,

Die - se ler-net uns dich ken - nen,

3 6 7 2 6 6

62

Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr-furcht dich nen - nen, hei -

Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr-furcht dich nen - nen, hei -

Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr-furcht dich nen - nen, hei -

Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr-furcht dich nen - nen, hei -

5 2 6 [5] 7 6

68

- li - ger Gott, hei - - - li - ger Gott. *mf p pp*

- li - ger Gott, hei - - - li - ger Gott. *mf p pp*

- li - ger Gott, hei - li - ger Gott. *mf p pp*

- li - ger Gott, hei - li - ger Gott. *mf p pp*

6 7 *tasto* *mf p pp*

5. Choral

(9)

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer

6 6 6 2 6 5 3 6

7 (15)

Mee - re. Eh - re. Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die

Mee - re. Eh - re. Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die

Mee - re. Eh - re. Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die

Mee - re. Eh - re. Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die

6 6 6 6 6 5 7b

22

Saat, hat Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - re.

Saat, hat Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - re.

Saat, hat Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - re.

Saat, hat Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - re.

6 6 2 6 5 3 6 6

6. Recitativ

Basso
Soprano

Dich sieht der Mensch im Rei-che der Na-tur, in dei-ner All-macht Wun-der-

wer-ke! Und al-lent-hal-ben, Gott der Huld, der Treu-e und der Stär-ke, er-blickt er dei-ner

ho-hen Weis-heit Spur. Doch er er-blickt dich noch weit grö-ßer im heil'-gen Buch, in

dem du mit uns sprichst, dies lehrt uns uns-re Pflich-ten bes-ser als die Na-tur. Und man-cher sieht doch

nicht, er wan-delt dü-stre Pfa-de, schmeckt dei-ne Huld nicht, Lie-be nicht und

Gna-de bei dei-ner Gü-te Ü-ber-fluss. Im Glanz von dei-nem hel-len Lich-te ver-

19 Soprano

irrt sich oft sein Fuß. Er schließt vor dei-nem An - ge-sich - te den Blick und will von dir, o

5b 7
4
2

22

E - wi-ger, nichts wis - sen, er hört die Stim-me nicht: Sie sol - len al - le mich, mich,

8
3 2 6

25

Klein und Gro - ße, ken-nen! Herr, sei uns Kraft und Licht! Wie könn-ten wir, wenn

6
4 6 4+
2

28

dei - ne Stim-me spricht zu uns in dei-nem Wort, die Her-zen dir ver-schlie-ßen?

6 b 6

31

Wir wol-len, Va-ter, Schild und Hort, als from-me Kin-der durch dei-ne Kraft uns fern vom Pfad der

6b 7b 6
5

34

Sün - der dir wil - lig stets zum Op - fer weihn.

6

7. Arioso

Angenehm

Dich er-ken-nen, Gott der Göt-ter, dich, Schöp-fer, all-mäch-ti-gen Schutz und Er-ret-ter,

ist dei-ner Men-schen Pflicht. Vie-len My-ri-a-den

Be-ter fehlt dein Licht. Herr, des-sen Weis-heit die Men-schen be-

leh-ret, na-he dich gnä-dig dem ir-ren-den Be-ter, wenn er vom fin-

-ste-ren Pfa-de sich keh-ret, lehr du ihn, lehr du ihn, Va-ter, dann

irrt er nicht, dann irrt er nicht, Va-ter, lehr du ihn!

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

8. Recitativ

Tenore

Dich kennt der Christ, be-lehrt von dei-nem Soh-ne, dich,

3

al-ler We-sen Gott! Er blickt hin-auf zu dei-nem Thro-ne, er-füllt von dir mit Kraft und

6

Licht, er kennt als Rich-ter dich, weiß, was dein Wort ge-beut, weiß, dass du nach Ge-

9

rech-tig-keit den Sterb-li-chen ver-giltst. Er weiß es, dass du gern ver-

12

gibst, wenn sich die Sün-der dir zer-knirscht und gläu-big na-hen und Heil er-

15

flehn, Heil lässt du sie emp-fa-hen, der du die Men-schen liebst.

9. Arie a 4

Andantino

Soprano
Tenore

Alto
Basso

Fl I

tasto

p

7

tr

Dein sanf - tes Wort der Gna - de

tr

Dein sanf - tes Wort der Gna - de

7 # 6 4 5 # 6

f *p*

13

strömt aus der mil - den Quel - le,

strömt aus der mil - den Quel - le,

18

die dei - ne Lie - be schuf, die dei - ne Lie - be schuf, die

die dei - ne Lie - be schuf, die dei - ne Lie - be schuf, die

6

p

25

dei - ne Lie - be schuf.

dei - ne Lie - be schuf.

Tenore

Basso

Zeuch uns zu

Zeuch uns zu

f *p*

32

dei - nem Pfa - de, dann fol - - - - - gen uns - re

dei - nem Pfa - de, dann fol - - - - - gen uns - re

p

38

See - len, Herr, dei-nem Gna - den - ruf, - - - dann fol-gen uns - re

See - len, Herr, dei-nem Gna - den - ruf, - - - dann fol-gen uns - re

45

See - len, dei - nem Gna - den - ruf.

See - len, dei - nem Gna - den - ruf.

f

10. Recitativ

Alto

Rufst du uns nicht mit Gü-te, Huld und Lie-be von dem ver-kehr-ten Pfad zu -

64

rück? Du scheuchst die tie - fe Nacht, er - öff - nest un - sern Bli - cken durch dei - ner

6 7 5

Bo - ten Mund zum Ziel dei - ner Won-ne, das Los voll - en - de-ter Ge - rech-ten.

6 5 #

Uns leuch-tet hier dein gött-lich Licht, von dei-nes Soh-nes An-ge-sicht, zu un - serm Heil; und

4+ 6 6

14

vie - le se - hen's nicht. Lass uns nicht, All - barm - her - zi-ger, gleich den Ver -

17

blen - de-ten den Gna-den - ruf ver - schmä-hen! Das E - van - ge - li-um von dei-nem teu - ren

20

Sohn ruft uns zur Le - bens-kron! Lass uns mit Ernst nach die - sem Gna-den-lohn im

23

Glau - ben und mit fro-hem Be - ben in uns-rer Pil - ger-schaft als wah - re Wei-se stre-ben!

II. Choral

(9)

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens

4+ 6 5 # 6 6b 6

7 (15)

Son - ne, Der du die Freu - de uns er - warbst, als du den
Won - ne.

Son - ne, Der du die Freu - de uns er - warbst, als du den
Won - ne.

Son - ne, Der du die Freu - de uns er - warbst, als du den
Won - ne.

Son - ne, Der du die Freu - de uns er - warbst, als du den
Won - ne.

4 3 6 # # 4+ 6 6

22

Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

5 6 5 3 # 2 6 6 7 6 5 #

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

(10)

Mit Ehr - furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er -

Mit Ehr - furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er -

Mit Ehr - furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er -

Mit Ehr - furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er -

5 2 6 6

6 (15)

Herr, in dei - nem Hei - lig - tum, Blick seg - nend auf uns,
he - ben dei - nes Na - mens Ruhm! und blick er - bar - mend

6 7 6 6 5 6 6

21

dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

5 6 5 6 6 6 6 6 5 5

13a. Arioso
Larghetto

Basso

Wer — euch hö-ret, der hö-ret mich, der hö-ret mich, und

tasto *p* 6 4 3 7 7

4

wer euch ver-ach-tet, der ver-ach-tet mich, der ver-ach-tet mich.

2 6 3 5 3 6 7 unis. *mf* *f*

13b. Recitativ

7

Wir hö-ren gern, Herr Ze-ba-oth, das Wort des Heils von dei-nem Knech-te.

4+ 6 5

10

Ver-kün-digt er nicht dei-ne Rech-te? Ja, sein Be-fehl ist dein Ge-bot an uns! Wie

4h 6 6 5

13

lieb war uns dein Wort aus dei-nes treu-en Hir-ten Mun-de, der uns bis-her ge-lehrt an die-sem heil'-gen

16

Ort. Wie hei - lig war uns je - de Stun - de, die wir dir hier ge - weiht,

19

wenn er dein Wort uns sprach. Wir hö - ren nun die sü - ßen Leh - ren von ihm nicht

22

etwas langsam

mehr, nicht mehr den Rat von un-serm Heil, den er uns gab. Er sank zu un-serm Schmerz zu

25

früh, zu früh ins Grab. Wir wei - hen ihm des Dan - kes Zäh - ren.

14. Arie

Adagio

Tenore

%

senza organo
pizz.sempre *p*

Früh hast du_ dich auf - ge-schwun-gen, früh er-

5

run - gen, Hir - te, dei - ner Treu-e Lohn, dei - ner Treu - - e Lohn.

tr tr

9

Früh hast du dich auf - ge -

13

schwun-gen, Hir - te, früh hast du er - run-gen, dei-ner Treu - e Lohn,_____

3

16

dei-ner Treu - e Lohn.

tr

20 *Fine*

Heil____ dir____ in dem Son-nen - klei-de, schme - cke Freu - de, schme - cke

24 *tr*

Freu - de an des Mitt - lers Thron, Hir - te, schme-cke Freu - de an des Mitt - lers

27 *D.S.*

Thron! Früh hast du____ dich

15a. Recitativ

Soprano

Schon eilt mit sei-nen Se - gens - sprü - chen ein neu-er Hir - te, uns zu

3

wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

5b

15b. Accompagnement

5
T
Du Hir-te, den uns Gott zu uns-rer Freu-de gab, dich seg-nen dei-ne neu-en

6 5

8
Hö-rer. Du trock-nest uns, von Gott er-bet-ner Leh-rer, die Kum-mer-trä-nen

7 # 4+ 2 5 5b

11
ab und wirst uns das, was wir ver-lo-ren. Dir öff-nen wir das Herz, die

7b p

14
Oh-ren, drum re-de nur. Gern hö-ren wir den Rat des Heils für uns-re See-le von dir! Er-

7 4b 2 8 3 6 b # 6

18
öff-ne für uns lan-ge Zeit, auf un-serm Pfad zur E-wig-keit, der wah-ren Weis-heit Quel-le.

5b #

p f

16. Arie

Allegretto

Basso

8

15

22

30

38

Tritt hin, den heil' - gen Eid zu schwö-ren, den heil'-gen Eid zu

schwö-ren am Gott ge - wei - he-ten Al - tar. Wir flehn, Mann Got - tes,

die wir's hö-ren, dir Heil von dem, der ist und war.

Tritt hin, den heil' - gen Eid zu

p *f* *p* *f* *p*

45

schwö-ren am Gott ge - wei - he - ten Al - tar. Wir flehn, Mann Got - tes,

52

die wir's hö-ren, dir Heil von dem, der ist und war.

60

Heil dir in Je - su Chri - sti Na-men bis

67

Heil dir in Je - su Chri - sti Na-men bis

73

an dein weit ent-fern - tes Grab. Er blickt mit Huld auf uns her - ab

80

und spricht zu un - serm Fle - hen A-men, A - men, A - men!

17. Choral

1. Gib dei-nem Die-ner, der sich heut dem ho-hen, hei-li-gen Ge-schäf-te
 2. Sein Bei-spiel sei den Leh-ren gleich, die wir aus sei-nem Mun-de hö-ren,
 3. Lass uns der Leh-re folg-sam sein, die er uns gibt in dei-nem Na-men,

1. Gib dei-nem Die-ner, der sich heut dem ho-hen, hei-li-gen Ge-schäf-te
 2. Sein Bei-spiel sei den Leh-ren gleich, die wir aus sei-nem Mun-de hö-ren,
 3. Lass uns der Leh-re folg-sam sein, die er uns gibt in dei-nem Na-men,

1. Gib dei-nem Die-ner, der sich heut dem ho-hen, hei-li-gen Ge-schäf-te
 2. Sein Bei-spiel sei den Leh-ren gleich, die wir aus sei-nem Mun-de hö-ren,
 3. Lass uns der Leh-re folg-sam sein, die er uns gibt in dei-nem Na-men,

6 5 6 6 5 #

und dir sich, Herr, zum Op-fer weiht, Kraft, Weis-heit, Mut und Stär-ke.
 und lan-ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei-spiel meh-ren.
 mach uns-re See-le fromm und rein und klug zum Him-mel. A-men.

und dir sich, Herr, zum Op-fer weiht, Kraft, Weis-heit, Mut und Stär-ke.
 und lan-ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei-spiel meh-ren.
 mach uns-re See-le fromm und rein und klug zum Him-mel. A-men.

und dir sich, Herr, zum Op-fer weiht, Kraft, Weis-heit, Mut und Stär-ke.
 und lan-ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei-spiel meh-ren.
 mach uns-re See-le fromm und rein und klug zum Him-mel. A-men.

6 8 7 6 6 6 6 5
 4 4 3

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]